

Nyhedsredaktør: LOUISE PETTERSSON - kultur@jp.dk

Dronningen skal være protektor for en stor teaterfejring

Teater: Hendes Majestæt Dronningen er protektor for den storslåede fejring af dansk teaters 300-års jubilæum, når teatre, kunstnere og kulturinstitutioner fejrer scenekunsten med publikum i hele Danmark i løbet af 2022. Det oplyser foreningen bag fejringen i en pressemeddelelse.

For 300 år siden blev der for første gang spillet teater på dansk i Danmark, da dørene blev slået op til landets første offentlige teater i Lille Grønnegade ved Kongens Nytorv i København - anført af Ludvig Holberg. Det fejres i 2022, som dermed står i scenekunstens, teatrenes og publikums tegn.

Hele kulturlivet i Danmark er med, når det store 300-års jubilæum skal fejres. Teatre, kompagnier og scenekunstnere over hele landet er ved at gøre sig klar med hundredvis af forestillinger og aktiviteter.

Desuden melder også biblioteker, museer, højskoler, uddannelsesinstitutioner og kulturinstitutioner sig under fanerne for at fejre scenekunsten, og

der bliver udgivet bøger, film, tv-serier og podcasts.

»Hendes Majestæt Dronningen er ikke bare regent, men også kunstner og æresmedlem i Sammenslutningen af Danske Scenografer. Og ingen kan være i tvivl om, at Hendes Majestæt nærer en stor kærlighed til og har en særlig viden om netop scenekunsten og dens rolle i vores kultur og verdensopfattelse. Det er os derfor en særlig glæde og ære, at Hendes Majestæt har påtaget sig protektionen for den landsdækkende fejring af 300-året for den første teateropførelse på dansk,« siger Mikkel Harder, bestyrelsesformand for Foreningen Dansk Teater 300 år.

I dag - 338 år efter Holbergs fødsel - bliver der købt næsten tre millioner teaterbilletter om året, hvilket gør danskerne til et af de folk i verden, der går mest i teatret. Der er på tværs af Danmark mere end 250 teatre og kompagnier, som hvert år producerer flere end 10.000 opførelser.

/Lope/

BIOGRAF-BESØG TOP 10 UGE 9

Tallet i parentes angiver placering på listen i sidste uge.



- 1 **The Batman** (ny)
- 2 **Rose** (1)
- 3 **Uncharted** (2)
- 4 **Spider-Man: No Way Home** (3)
- 5 **Syng 2** (4)
- 6 **Tag min hånd** (7)
- 7 **Vildmænd** (6)
- 8 **Parallele Mødre** (ny)
- 9 **Pils eventyr** (9)
- 10 **Robotbror** (10)

Kilde: Foreningen af Filmudlejere i Danmark

Leonard Cohens sange solgt

Musik: Det britiske selskab Hipgnosis oplyste søndag, at det har overtaget rettighederne til »samtlige 278 sange og deres afledninger« af den afdøde sangskriver Leonard Cohen.

Det fremgår dog ikke, hvor mange penge der er blevet betalt for samlingen.

Hipgnosis er et investeringsselskab, som beskæftiger sig med at opkøbe musikrettigheder.

Den største offentliggjorte sum penge, som er givet for et helt livsværk af musik, er omkring en halv milliard dollar - cirka 3,3 mia. kr. - som Sony betalte for Bruce Springsteens bagkatalog.

/ritzau/

”

Vi er blevet et samlingspunkt for den belejrede nation.

JASON BIRCHARD, EJER AF DEN UKRAINSKE RESTAURANT VESELKA, DER BETYDER REGNBUE, I NEW YORK, DER HAR OPLEVET, AT SALGET ER STEGET MED 75 PCT., EFTER AT RUSLAND INVADEREDE UKRAINE - TIL CNN.



Tulle har i den ellers ofte fremragende Marie Bach Hansens skikkelse ikke meget indre liv - for replikkerne sørger for, at alt bliver sagt. Foto: Nordisk Film. Foto: Nordisk Film

"Hvidstengruppen II - de efterladte" udskifter jordnært drama med udpenslede lidelser

Selvfølgelig skal vi huske Anden Verdenskrig, men "Hvidstengruppen II" udpensler et allerede grundigt terpet pensum uden at bidrage med nye perspektiver.

DRAMA
HVIDSTENGRUPPEN II - DE EFTERLADTE
DANMARK, 2021
Instruktør: Anne-Grethe Bjarup Riis
Varighed: 2 timer og 10 minutter



FREDERIK ASSCHENFELDT VANDRUP
kultur@jp.dk

»Hvidsten Gruppen - nogle må dø for at andre kan leve« var en folkelig succes med trekvart million solgte billetter og en alt andet end mundret titel. Et ofte lavmælt, uprætentiøst drama forvaltet i en stil med lige dele jovialitet og knugende alvor. Baseret på historien

om familien Fiil, Hvidsten Kro og modstandsbevægelsen opkaldt derefter, som havde en stor aktie i den skjulte kamp mod den tyske besættelsesmagt. Historien kan ikke omgøres, og slutningen med henrettelserne af filmens mandlige hovedpersoner slog hårdt i mellemgulvet.

Anne-Grethe Bjarup Riis viste sig som en ferm fortæller, der balancerede alvor og lune, så appellen blev størst - og der er nu engang også en sandhed i, at man skal komme publikum i møde, hvis man vil ud med sin historie.

Selvskabt varemærke

Det er 10 år siden - og det er mange år for en fortsættelse til et vaskeægte publikumshit. Der er ikke mere at fortælle om Hvidstengruppen, så titlen er mere et spørgsmål om at læne sig op ad det selvskabte varemærke i denne historie om især Tulle Fiil - den ældste datter af kroparret Marius og Gudrun - som blev anholdt sammen med mændene, men fik dødsdommen omstødt til livsvarigt fængsel.

”

Desværre virker "Hvidstengruppen II - De efterladte" mere som spekulation end historiefornidling.

Vi åbner i dagene efter Hvidstengruppens endeligt, hvor Gudrun forgæves leder efter sin families sidste hvilested.

Jysk snusfornuft

Den åbning kunne have været starten på et karakterstudie af, hvordan Gudrun fortsatte livet som en af "de efterladte", som undertitlen på fortsættelsen indikerer. Men Gudrun i Bodil Jørgensens ellers velspillende skikkelse køres ret hurtigt ud på et sidespor, for der er ikke plads til mere jysk snusfornuft i serien. I stedet følger vi Tuller (og i starten også lillesøsteren Gerdas) rejse gennem det sønderbombede tyske fængselsystem, hvor kun stovt selvopholdelsesdrift redder hende fra den undergang, der i rigeligt mål skildres omkring hende.

Traumatiserende rejse

Desværre virker "Hvidstengruppen II - De efterladte" mere som spekulation end historiefornidling. Med al mulig respekt for Tulle Fiils uden tvivl traumatiserende rejse ned gennem et Tyskland i